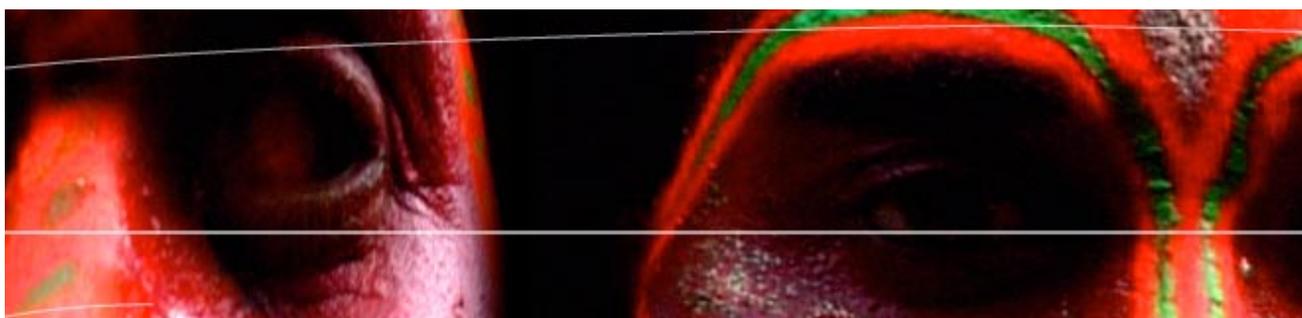


communiqué de presse

NoDesign - Musée du Quai Branly 2006

exposer la musique

Projet d'exposition permanente de la musique au Musée du Quai Branly



# présentation

**Exposez la Musique au Musée du Quai Branly**, Réalisation du projet d'exposition permanente

Jean Louis Frechin, Roland Cahen, Sylvie Tissot et Pascal Valty - 2006

---

Jean Louis Frechin, Roland Cahen, Sylvie Tissot et Pascal Valty ont le plaisir de vous présenter le projet de scénographie numérique autour de la musique au Musée du Quai Branly. (2004-2006)

Un projet éditorial, artistique, au service du projet muséographique et architectural de Jean Nouvel.

***“Le musée est une question, un mystère. Les choses se voient à travers les arbres, se devinent à travers les branches”***. Jean Nouvel.

En réponse à l'appel à projet (marché de définition) posant la question de l'exposition de la musique au Musée du Quai Branly. Le projet de l'équipe NoDesign propose une “scénographie Numérique” sur trois dispositifs majeurs du musée.

**La tour des instruments,**

la réserve visible des instruments de musique

**Les Boîtes B05 et B30:**

les boîtes de façades, espace spécifiques scénographiques

**La Mezzanine:**

l'exposition et l'approfondissement des connaissances dans un espace dédié à la recherche.

**Le projet**

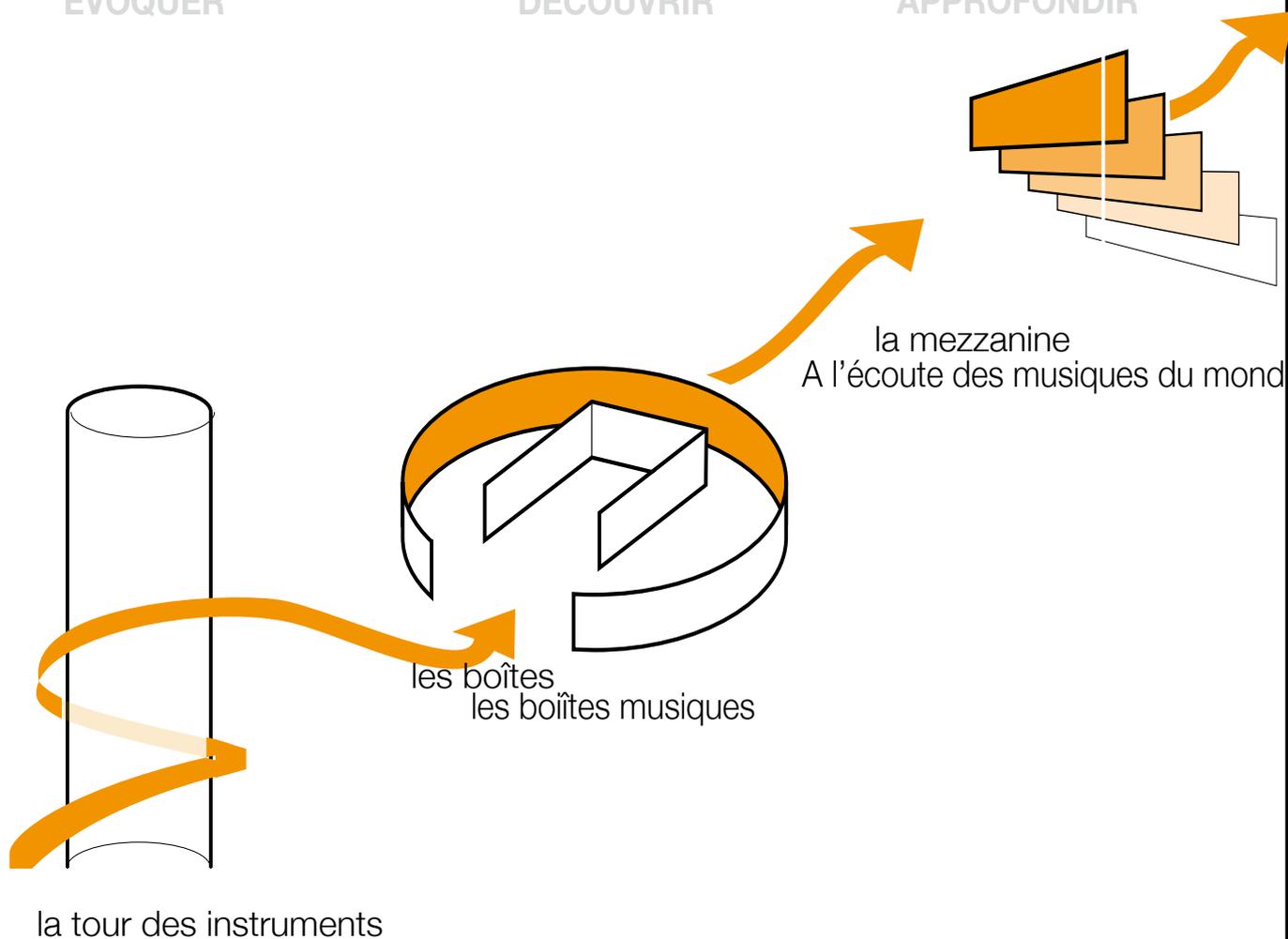
Le projet de l'équipe Nodesign souhaite faire vivre au visiteur une expérience musicale innovante, sensible, et intense dans un parcours éditorial progressif de découverte des musiques et instruments présentées au Musée du Quai Branly.

# le projet

ÉVOQUER

DÉCOUVRIR

APPROFONDIR



un parcours sensible et éditorial

# tour des instruments de musiques

## **La tour des instruments de Musique:**

Ressentir, apercevoir, percevoir, découvrir

Le caractère quasi symbolique de la tour des instruments, du Musée et éléments majeurs du projet de Jean Nouvel, nous a amené à proposer une approche basée sur la poésie, la magie, la perception, le ressenti, l'écoute et sur la valorisation de la collection unique de cette réserve visible des instruments de musique, colonne vertébrale du Musée.

L'idée force de notre projet est de faire vivre ou d'animer les instruments enfermés dans cette tour et de s'appuyer sur des métaphores d'apparitions et de disparition, et de murmure musicaux.

- Jean Nouvel y a entendu « *le murmure des instruments souhaitant s'échapper de leur carcan de verre pour faire de la musique* » -

## **Un parfum sonore**

Le projet sonore du silo propose une métaphore du murmure. La fusion des musiques dans l'espace muséographique. Il exprime l'idée que les instruments qui sont à l'intérieur du silo jouent. «ce n'est pas une réserve, ils ne sont pas morts, mais seraient prêts à être à nouveau mis en vibration musicale».

Le dispositif sonore diffuse les musiques que le génie humain a extrait de cette immense variété de formes et de principes de jeux.

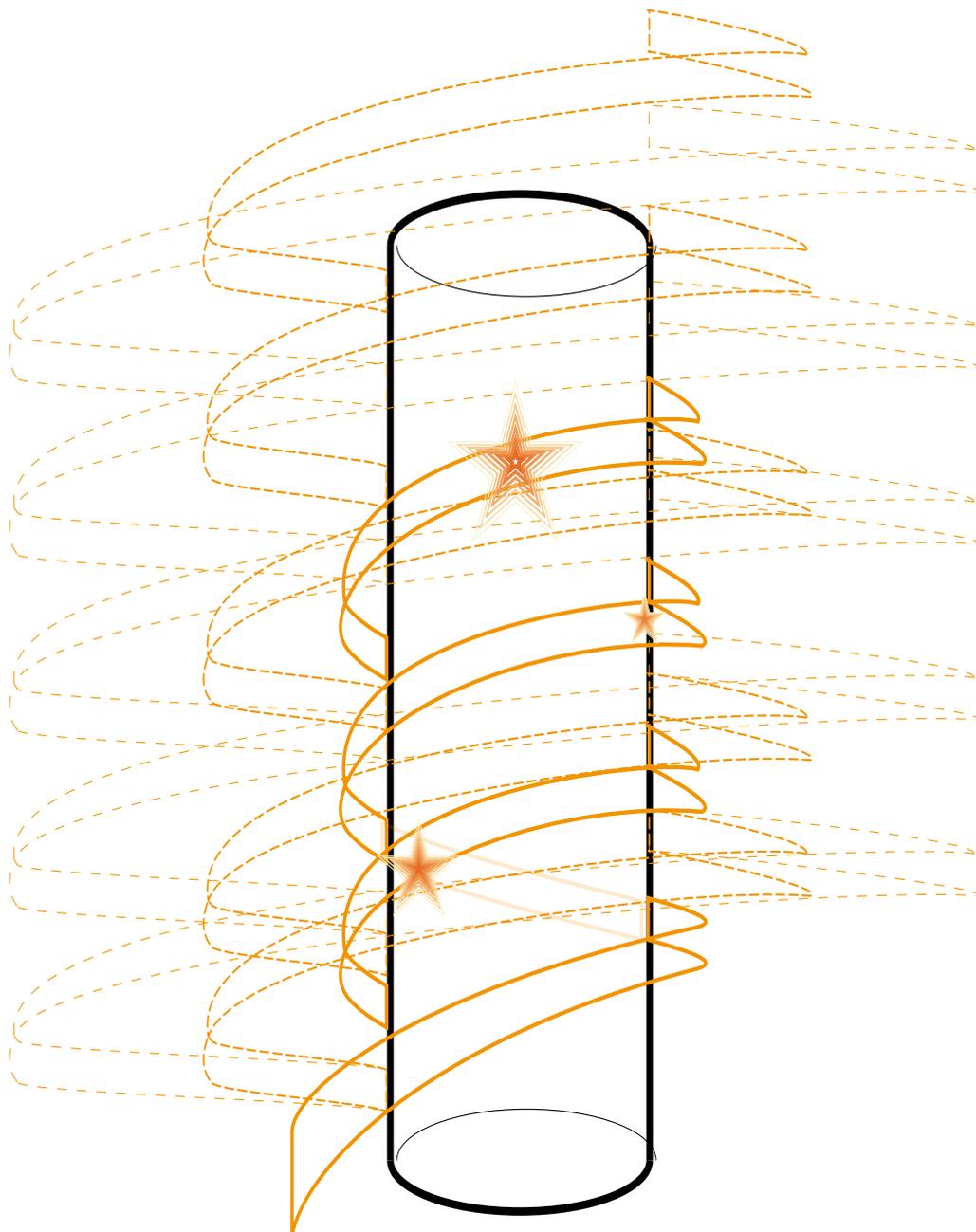
Un dispositif innovant permet de transformer les parois de verre de la Tour en véritable instrument de diffusion musicale, proposant en fonction des déplacements des visiteurs une écoute spatiale et variable. La somme des instruments diffuse un véritable parfum musical tout autour de la tour dès l'entrée du Musée

## **Des images comme des lucioles**

Les images sont là pour évoquer la manière dont on joue de ces instruments (souffler, gratter, frapper), comment ils sonnent

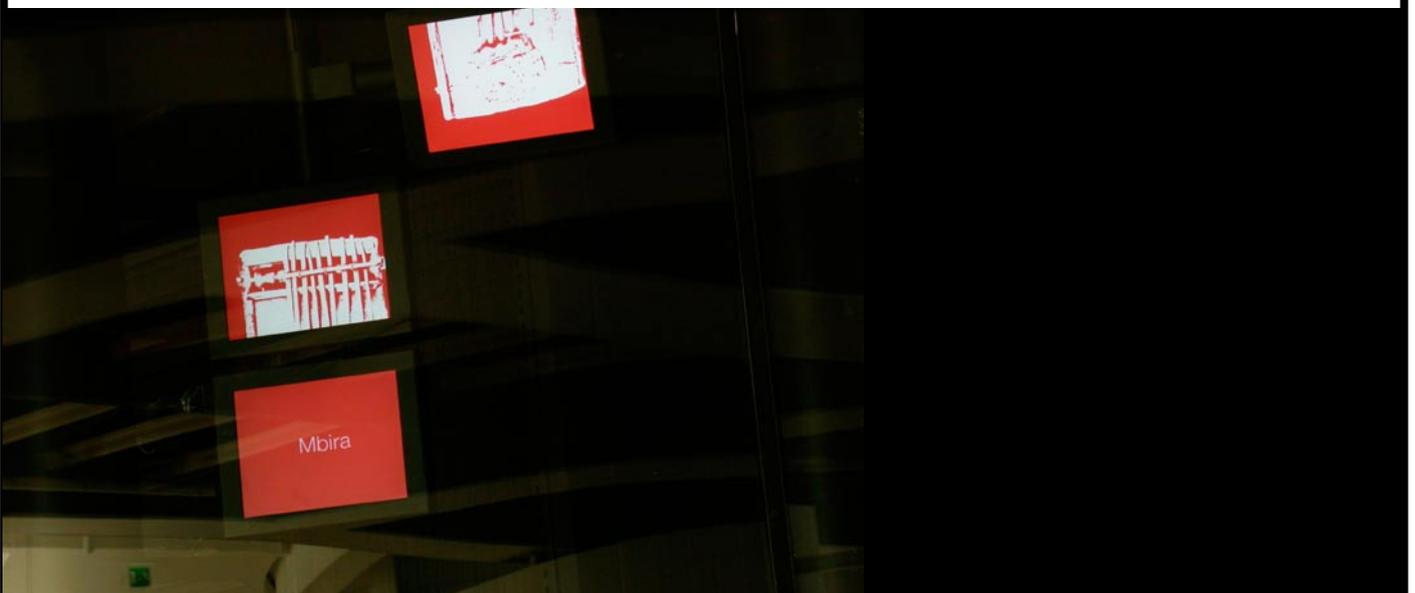
Ces images seront supportées par des "grappes d'écrans" grâce auxquelles fragmentées et positionnées dans l'espace, comme des lucioles Les images seront les plus petits possible pour créer des points lumineux d'images " des lucioles " et irradier faiblement de "lumière d'image " la pénombre de la tour.

# la tour des instruments



un parfum sonore, des lucioles...

# la tour des instruments



# la tour des instruments



des lumières-écrans, des affiches dynamiques.....

# les boîtes musicales B05 et B30

La fonction des boîtes «musiques» sont l'évocation, l'écoute, l'immersion et la découverte.

Nous proposons pour ces dispositifs, la création d'un spectacle destiné à immerger les spectateurs dans une composition spatiale, musicale et graphique autour d'une découverte contextualisée de la musique.

La gestion du temps, de l'espace et de l'écoute nous ont permis de mettre le spectateur au cœur d'un dispositif de narration simple et innovant.

Notre ambition a été de toucher les spectateurs, par la beauté des musiques et des situations qui sont présentés pour essayer de créer un rapport émotionnel et intime entre ces "fragments " de monde que nous connaissons si mal.

Cette démarche de médiation s'est appuyé sur une collaboration artistique avec des chercheurs- ethnomusicologues français et étrangers.

Les boîtes sont des scénographies numériques audiovisuelles, conçues sur un mode «non documentaire»

Notre travail a souhaité exprimer à partir de documents scientifiques, l'idée clé de la poésie propre à chaque sujet présenté. Il s'est également appuyé sur la force de la poésie graphique et des métaphores visuelles pour construire de véritables "objets scénographiques" .

## **Le son**

La dimension musicale, importante dans ces projets, rejoint notre approche spatiale du sujet.

La musique spatialisée crée une mise en espace impressionniste qui se fusionne dans les images pour former une expérience globale

Les sons apparaissent, sculptent l'espace, se déplacent, s'articulent les uns avec les autres dans l'espace et le temps. Notre objectif est de mettre en scène les éléments sonores et musicaux pour faire vivre au spectateur un moment musical unique par une expérience d'immersion.

Cette composition originale est une représentation du propos dans le temps et l'espace, une mise en perspective impressionniste, poétique, expressive, et évocatrice.

# les boîtes B05 et B30

## **Les dispositifs**

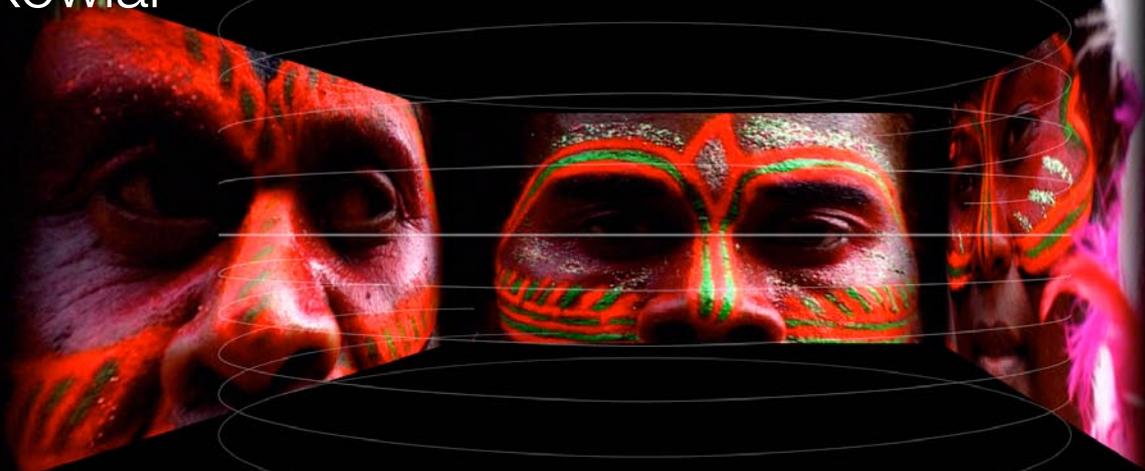
Le projet propose deux dispositifs de diffusion dédiés et spécifiques

La Boite B05 est un espace immersif où le spectateur est entouré par les images et le son. Il est composé de six sources sonores et 6 sources vidéo qui immergent le visiteur de façon spectaculaire dans les musiques et le monde.

La boîte B30 est un espace intime construit autour d'un écran, fenêtre sur le monde. Il y est possible s'approcher très près de l'écran, passer derrière le miroir pour se plonger dans la musique et tout autour du monde....

boîte B05

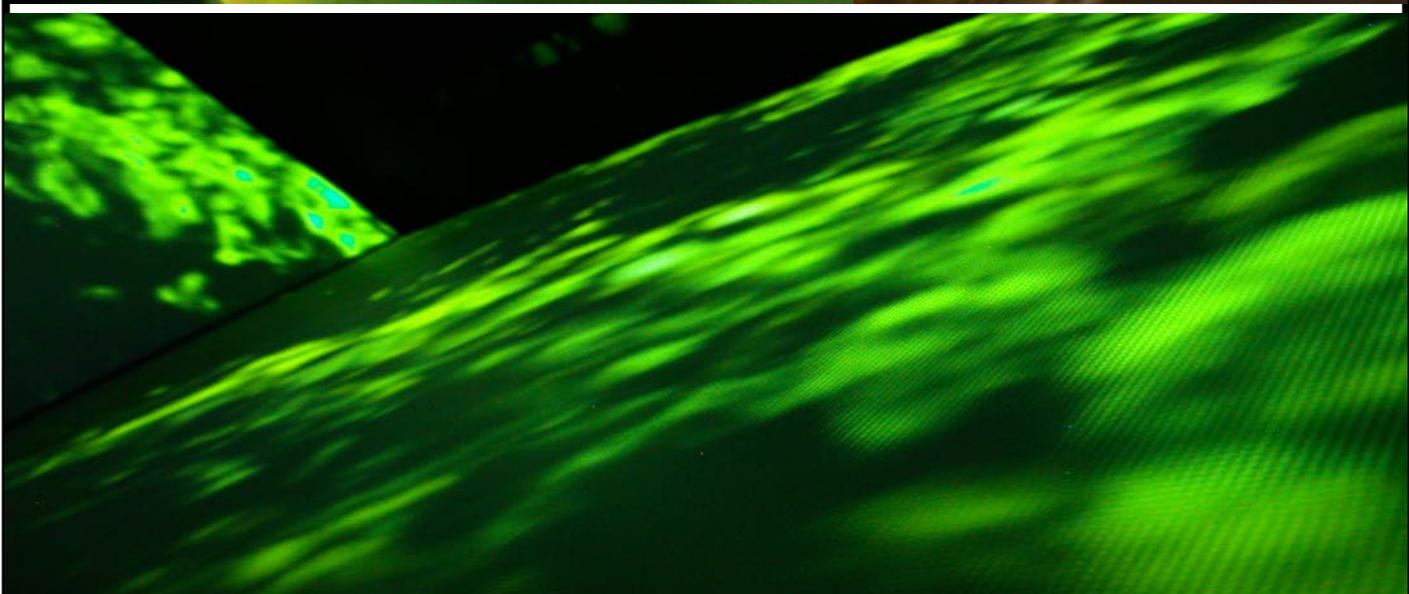
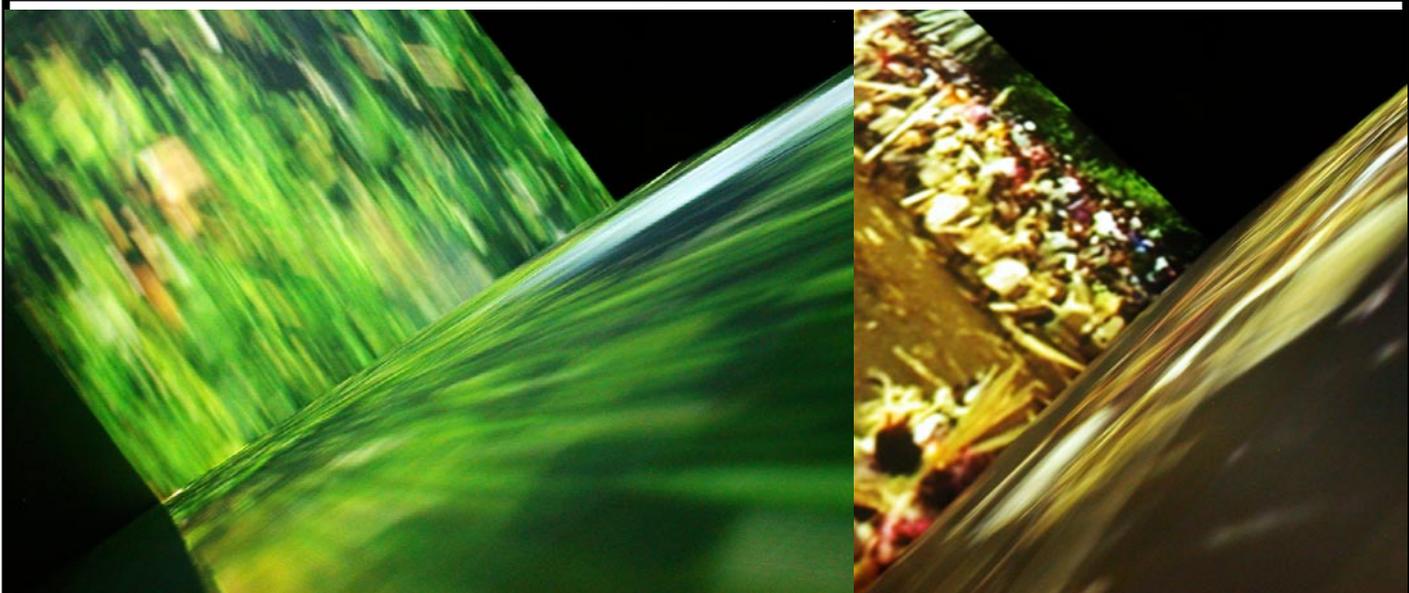
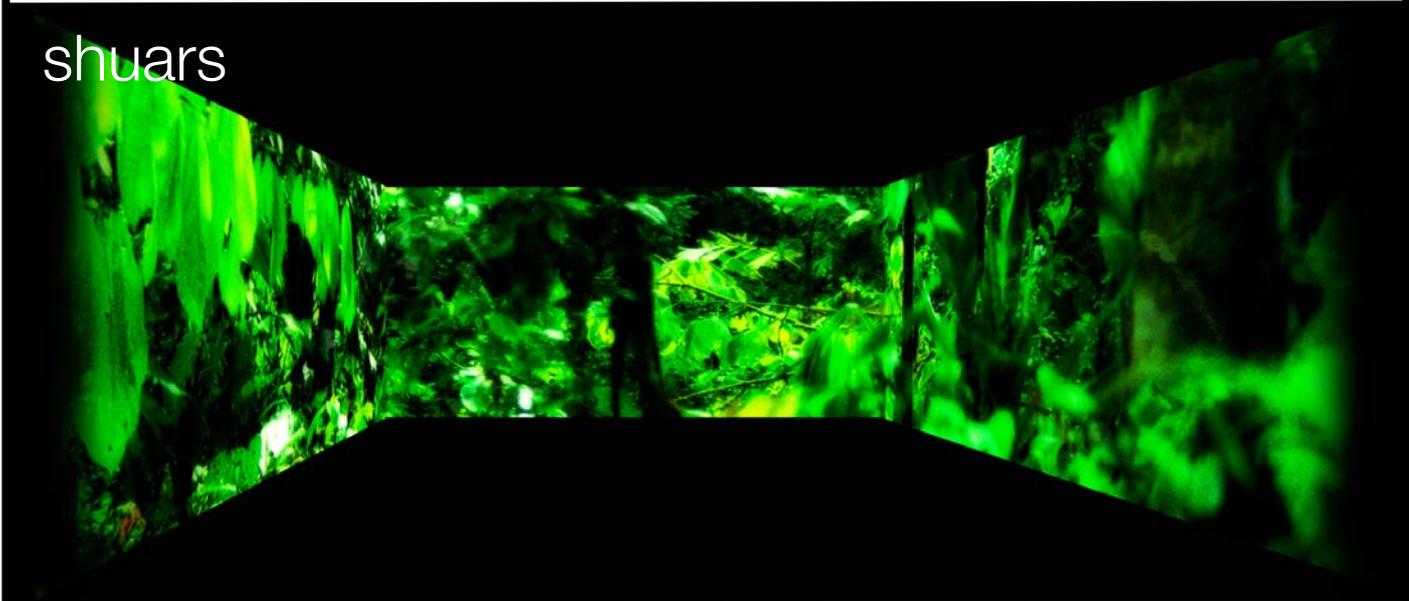
nékowiari



un théâtralisation sonore spatialisé...  
la conception d'une scénographie de sons et d'images

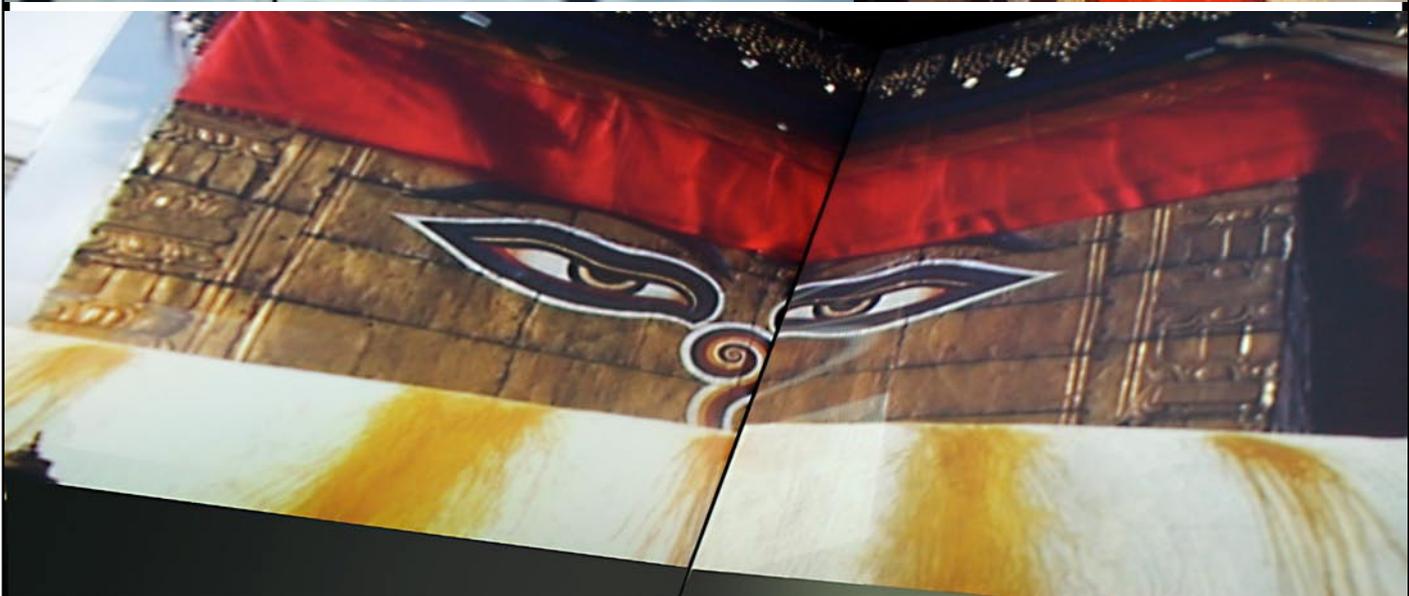
boîte B05

shuars



boîte B05

musiques du nepal mandala : néwars



## boîte B05 : programmes des installations

### **Musique et espace en Amazonie**

Shuar (jivaro)

Sous la direction scientifique et d'après les travaux de Pierre Salivas, membre associé au Laboratoire d'ethnomusicologie, Paris

Communauté de Taruka, Nord-Est de la République de l'Equateur

### **Nekowiar**

Habitants du Middle Bush

Sous la direction scientifique et d'après les travaux de Raymond Ammann, Institut d'ethnologie de Bâle.

Imwarim Yapkisip, île de Tanna, Vanuatu 1999 et 2005

### **Musique et séduction**

Veillée de geerewol

Lignages des Gojanko'en, Bii Korony'en et Jijjiiru  
Peuls nomades wodaabe.

Sous la direction scientifique et d'après les travaux de Sandrine Loncke, Laboratoire d'ethnomusicologie, CNRS-Musée de l'Homme

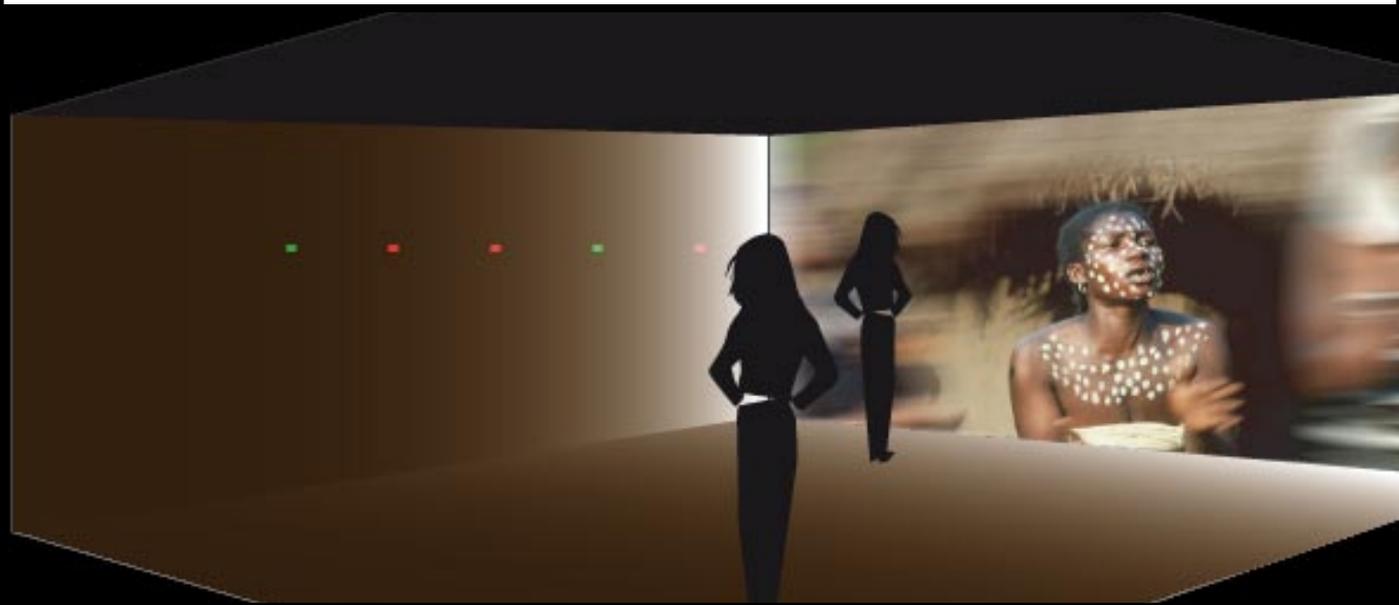
Region de l'Azawak, puits de Girmaawa, Niger  
1997 et 1998

### **Musiques et danses du Népal Mandala**

Sous la direction scientifique et d'après les travaux de Franck Bernède, Singhini Research Centre (Katmandu, Népal) – Laboratoire d'Etudes Himalayennes (UPR 299, CNRS, Villejuif)

Néwar, Vallée de Katmandu, Népal, Inde  
Villages et cités de Panauti, Bhaktapur, Patan et Katmandu  
2000 à 2005

boîte B30



chant papy : Mbondé : province du bedzan



boîte B30

musiques du kerala : inde



salar aghili : iran



# boîte B30 : programmes des installations

## **Chant Papy**

Habitants du village de Mbondé  
Bedzan

Sous la direction scientifique et d'après les travaux de Nathalie Fernando et Fabrice Marandola Laboratoire Langues-Musiques-Sociétés, UMR 8099 CNRS/Paris V

Village de Mbondé, plaine Tikar, Cameroun  
2000 à 2002

## **Polymusiques**

Toraja Sa'dan, Ile de Sulawesi, Indonésie

Sous la direction scientifique et d'après les travaux de Dana Rappoport, Laboratoire d'ethnomusicologie, CNRS-Musée de l'Homme.

Villages de Baruppu' et Lo'ko' Lemo, région Rindingallo  
1993 à 2005

## **Danseurs de gèlèdè**

Confréries initiatiques des gens de gèlèdè  
des villages de Atokolibé, Banon, Bantè, Gouka, Lougba et Pira  
Itcha

Sous la direction scientifique et d'après les travaux de Madeleine Leclair, musée du quai Branly

Sous-préfecture de Bantè, Bénin  
1996, 1998 et 1999

## **Ensemble Salar Aghili**

Dacht-é bikarân La plaine sans fin

Salar Aghili, chant  
Hamed Fakouri, târ  
Arash Farhang Far, tombak

Iran 2006

Théâtre des Abesses, Paris, France  
19 mars 2006

# boîte B30

## **Musique et image rituelle**

Pulluvan V.K. Narayanan et sa famille

Sous la direction scientifique et d'après les travaux de Christine Guillebaud, Laboratoire d'ethnomusicologie, CNRS-Musée de l'Homme.

Trichur District, Kerala, Inde du Sud  
1999-2000

# contacts

**Ce projet a été rendu possible par la collaboration active de Madeleine Leclair, responsable des collections d'instruments de musique du MQB et de Stéphane Bezombes, chef de projet Multimedia du MQB.**

**Nodesign 12 passage turquetil 75011 Paris**

design numérique - scénographie numérique - design éditorial

**roland cahen - jean louis frechin - sylvie tissot - pascal valty**

**Contact**

jean louis frechin

08 71 71 64 26 - 06 86 26 43 55

studio@nodesign.net

<http://www.nodesign.net>

Photos hautes résolutions sur demande.